



Program dela za leto 2009

- področje premične kulturne dediščine - državni javni zavod

Javni zavod: Narodni muzej Slovenije

1. Zakonske in pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda (navedite ustanovitveni akt, zakonodajo):

Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 96/2002)

Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 7/1999, 110/2002)

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Narodni muzej Slovenije (Uradni list RS, št. 60/2003)

2. Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu (poslanstvo in zbiralna politika muzeja – povzemite po ustanovitvenem aktu in strateškem načrtu ter navedite največ pet prioritetenih dolgoročnih ciljev JZ):

Dolgoročni cilji

- 1) Postopna prenova stavbe NMS na Prešernovi cesti (izpodkop za pridobitev dodatnih 600 m² razstavnih prostorov, trgovine, predavalnice; prenova prostorov v delu pritlična za pridobitev razstavnih prostorov za občasne razstave, umestitev numizmatičnega kabineta), katere končni cilj (po izselitvi PMS) je postavitve stalne razstave, ki prikazuje zgod. razvoj današnjega slov. prostora.
- 2) Izpopolnjevanje zbirk v skladu z zbiralno politiko in obenem tudi reševanje premične kulturne dediščine.
- 3) Priprava lastnih razstav, s katero problematiziramo določena obdobja oz. področja (npr. razstava o Ilirskih provincah (2009 je 200-letnica ustanovitve), predstavitev poznorimskega zapornega sistema Claustra Alpium Iuliarum).
- 4) Realizacija odmevnih občasnih razstav (tudi iz tujine), s katero bi privabljali publiko (npr. Lepenski vir, Iliri, ipd.).
- 5) Izdaja strokovnih publikacij, s katero domači in tuji strokovni javnosti predstavljamo premično kulturno dediščino s slovenskega prostora (ARGO, SITULA, Katalogi in monografije ter Viri).

Poslanstvo

Poleg temeljnega poslanstva, zapisanega v ustanovitvenem aktu NMS (zbiranje, čuvanje, dokumentiranje in proučevanje premične kulturne dediščine kot primarnega historičnega vira za zgodovino prostora, ki ga danes poseljuje Slovenija), je bistveno poslanstvo muzeja predstavljanje te dediščine ter izsledkov analiz in ovrednotenja le-te najširši javnosti z najrazličnejšimi standardnimi in sodobnimi prijemi (stalna razstava, občasne razstave, strokovne in poljudne publikacije, predavanja, uporaba elektronskih medijev - splet, zgoščenke, video produkcija). Le s pomočjo interpretacije predmetov premične dediščine, ki predvsem za starejša obdobja temelji na zamudnem in objektivnem vrednotenju artefaktov v njihovem izvornem kontekstu, je namreč mogoče objektivno prikazovanje in podajanje nacionalne zgodovine. V pomoč interpretaciji

(proučevanje) in prezentaciji muzejskega gradiva pa so različni programi izobraževanja. Ti morajo potekati tako v okviru posamičnih strok kot tudi v okviru muzeologije same. Le strokovnjak, ki ima suvereno znanje na svojem osnovnem področju, lahko zadovoljivo rešuje probleme tudi na nivoju muzealstva.

3. Letni program izvajanja javne službe na področju premične kulturne dediščine za javne zavode (muzeje) za leto 2009 obsega naloge v skladu z Zakonom o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (Uradni list RS, št. 16/2008).
4. Višina javnih sredstev, potrebnih za delovanje javnega zavoda na področju kulturne dediščine (v nadaljnjem besedilu: zavod), za proračunsko leto 2009, za izvajanje nalog javne službe, se poleg sredstev za stroške dela - za plače, prispevke in druge osebne prejemke zaposlenim, dodeli **za naslednje stroške**:
 - splošne stroške delovanja,
 - programske materialne stroške,
 - stroške investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme.

4.1. SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA

Podlaga za določitev višine sredstev za splošne stroške delovanja je izpolnjen obrazec Specifikacija izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe, (Priloga C, Razdelek C1, ki je sestavni del zadnjega letnega Finančnega poročila (Obrazec ministrstva, pripravljen v skladu s 6. členom Uredbe).

Višina sredstev za splošne stroške izvajanja javne službe v javnih zavodih s področja varstva kulturne dediščine se določi v skladu z naslednjimi stroški, navedeni po kontih:

- čistilni material in storitve,
- storitve varovanja zgradb in prostorov,
- računovodske in revizorske storitve,
- električna energija,
- poraba kuriv in stroški ogrevanja, poraba druge energije,
- voda in komunalne storitve, odvoz smeti,
- druge storitve komunikacij in komunale,
- vzdrževanje in popravila vozil, nadomestni deli za vozila, pristojbine za registracijo vozil, zavarovalne premije za motorna vozila,
- stroški najemnin in zakupnin,
- plačila za pogodbe o delu v zvezi s čiščenjem, vzdrževanjem stavb in varovanjem,
- plačila za delo preko študentskega servisa v zvezi s čiščenjem, vzdrževanjem stavb in varovanjem.

Navedeni stroški se muzejem priznajo praviloma v višini 100% dejanske porabe. Dejanska poraba se ugotavlja na podlagi zadnjega letnega finančnega poročila.

Stroški tekočega vzdrževanja se izračunajo kot skupno povprečje med porabljenimi sredstvi javnega zavoda v zadnjih treh letih ter normiranimi stroški na kvadratni meter površine

poslovnih prostorov v upravljanju zavoda, ki je določen kot korigirano povprečje znotraj skupine zavodov.

V primeru sprememb programa, prostorskih in drugih sprememb so dopustni utemeljeni popravki.

Izračunana višina sredstev se indeksira s stopnjo rasti cen, ki je predvidena v proračunskem memorandumu.

4.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI

Programi zavodov so sestavljeni iz I. in II. programskega sklopa, ki sta razdeljena na posamične dele in sestavljena iz programskih enot. Programski materialni stroški so stroški, ki so neposredno vezani na izvedbo programskih enot.

Višina sredstev I. programskega sklopa se določi kot normirana osnova za skupino zavodov ali za posamezen zavod.

Višino sredstev II. programskega sklopa oceni strokovna komisija na podlagi predloga zavoda s primerjavo stroškov s stroški drugih primerljivih projektov in z upoštevanjem ciljev in prioritet Nacionalnega programa za kulturo 2008-2011 ter smernic ministrstva in razpoložljivimi sredstvi.

Programski materialni stroški se načrtujejo in ocenjujejo za celoten program zavoda ali samo za posamično programsko enoto, ki se financira iz državnega proračuna.

Zavod načrtuje izvajanje programa tako, da programske materialne stroške prikaže v I. in II. programskem sklopu in njegovih delih. Zavod tudi predlaga razmerje med sklopoma in njuno razdelitev na dele oziroma programske enote.

Ministrstvo v postopku ocenjevanja programov zavodov, načrtovanih sredstev, predlaganih s strani zavodov, in razpoložljivih sredstev določi okvirni obseg programskih materialnih stroškov za celoten program vsakega zavoda in znotraj tega za I. in II. programski sklop, po potrebi pa tudi za dele programskih sklopov in posamične programske enote, pri čemer upošteva realizacijo sredstev, ki jih je zavod prejel od ministrstva za programske materialne stroške v zadnjem proračunskem letu, povečanih za največ 10 %.

Višina okvirnih programskih materialnih stroškov je odvisna od obsega in kakovosti načrtovanega programa, vključno s posamičnimi programskimi enotami, in od razpoložljivih sredstev ministrstva.

Če v proračunu ni dovolj sredstev za financiranje vseh, s strani zavodov načrtovanih programov in posameznih programskih enot v predvidenem obsegu, strokovna služba ministrstva pozove predlagatelja, da uskladi obseg programa ali posamičnih programskih enot z razpoložljivimi sredstvi.

Strokovna komisija oceni načrtovani program dela zavoda v celoti, vključno s posamičnimi programskimi enotami, finančni načrt pa samo v delu, ki ga financira ministrstvo in ki zadeva programske materialne stroške, in predlaga ministru višino financiranja teh stroškov.

Strokovna komisija lahko zahteva, da zavod za ponovno presojo predloži vsebinsko ustrezno dopolnjen program.

Odobrena višina sredstev za posamično programsko enoto ne sme preseči višine zaprosenih sredstev.

Če zavod načrtuje izredno povečanje obsega programa v I. ali II. programskem sklopu v enem ali več zaporednih proračunskih letih, v programu dela navede vsebinsko utemeljitev takega povečanja in predvidenih dodatnih programskih materialnih stroškov.

V nadaljevanju se določa višina programskih materialnih stroškov za izvajanje programa v okviru nalog državne javne službe v državnih muzejih (v nadaljnjem besedilu: muzej), financiranih iz sredstev državnega proračuna, določeni na podlagi 86., 91. in 93. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08; v nadaljnjem besedilu ZVKD-1).

Upravičeni stroški **I. programskega sklopa** so stroški, ki nastanejo pri izvajanju naslednjih nalog javne službe:

I. SKLOP	
1.	Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje, vrednotenje in interpretiranje premične dediščine
2.	Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3.	Varovanje in hranjenje muzejskih zbirk
4.	Sodelovanje v upravnih postopkih, ki jih vodi ministrstvo
5.	Svetovanje lastnikom premične dediščine glede varovanja
6.	Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na premični dediščini državnega pomena

Stroški I. programskega sklopa se načrtujejo in ocenjujejo kot normirana poraba. Kot osnova za izračun višine normirane porabe se upošteva:

- število zaposlenih, katerih stroške dela zagotavlja ministrstvo in je enako stanju zaposlenih na dan, določen v obrazcu neposrednega poziva,
- korekcija v skladu s stopnjo rasti cen, ki je predvidena v proračunskem memorandumu,
- korekcija na podlagi načrtovanih sredstev ob upoštevanju razpoložljivih sredstev.

Upravičeni stroški **II. programskega sklopa** so stroški, ki nastanejo pri izvajanju naslednjih nalog javne službe:

II. SKLOP	
1.	Razstavni projekti

2.	Drugi programi in projekti, namenjeni popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu (izdajanje periodike)
3.	Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena
4.	Programi pripravništva, izpopolnjevanja in praks za izobraževalne programe različnih stopenj s področja delovanja muzeja
5.	Upravljanje z nepremičnimi spomeniki v lasti države
6.	Digitalizacija dediščine

Razstavni projekt je celosten projekt realizacije nove ali prenove oz. dopolnjevanja stalne razstave ali realizacije občasne razstave, vključno s spremljajočim programom dostopnosti do informacij (pedagoško-andragoškim programom), publikacijo (katalogom) in promocijo.

Upravičeni stroški razstavnega projekta so specificirani na obrazcu, ki je sestavni del neposrednega poziva:

- stroški materiala (npr. vitrine, panoji, AV oprema, material za delo pri izvajanju pedagoško-andragoških programov),
- stroški storitev (npr.: založniške in tiskarske storitve, oglaševanje, prevozi in transportni stroški, avtorski honorarji zunanjim sodelavcem – prevajalske storitve, oblikovanje razstave, plačila preko študentskega servisa).

Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena so sestavni del programa državnih muzejev. Višino sredstev za izvajanje nujnih odkupov posebej predlaga strokovna komisija za premično kulturno dediščino na podlagi predložene vloge na obrazcu ministrstva.

Pri načrtovanju in ocenjevanju višine sredstev II. programskega sklopa se upoštevajo vsebina, obseg, kakovost, to je celovitosti in usklajenosti programskih enot in celotnega programa s poslanstvom muzeja ter prioriteta in cilji Nacionalnega programa za kulturo 2008-2011 za področje premične kulturne dediščine, za posamezno proračunsko leto. Pri tem se uporabi splošne (izhajajoče iz področne zakonodaje in Nacionalnega programa za kulturo za področje premične kulturne dediščine) ter prednostne kriterije in merila:

- kakovosten in prepoznaven projekt/enota;
- stopnja celovitosti in vsebinske zaokroženosti projekta/enote;
- izkazovanje ciljev s predvidena prepoznavnost v slovenskem kulturnem prostoru in/ali v mednarodni javnosti;
- realno finančno ovrednoten in uravnotežen projekt/enota;
- predvidena dostopnost projekta/enote javnosti;

Število točk za posamezni kriterij je lahko: 0 točk (neustrezno) ali 5 točk (dobro) ali 10 točk (odlično).

Ocenjevanje posameznih projektov/enot bo potekalo opisno po naslednji vrednostni lestvici: vrhunsko (50 točk), kakovostno (45 in 40 točk), ustrezno (35 točk), neustrezno (0-30 točk).

Strokovna komisija v **postopku ocenjevanja** ocenjuje predlagani program na področju muzejev kot celoto. Program oceni kot ustrezen, kakovosten ali vrhunski. Svojo oceno tudi utemelji.

4.3. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Višina sredstev za investicijsko vzdrževanje državnih javnih zavodov se določi na podlagi predloženega programa investicijskega vzdrževanja, ki je sestavni del Programa dela in finančnega načrta javnega zavoda, ter na podlagi ocene strokovne službe ministrstva o nujnosti posameznih del.

PROGRAM INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA TER PROGRAM INVESTSICI ZA LETO 2009

(vpišete samo najnujnejša dela)

-

Višina sredstev za nakup opreme državnih javnih zavodov se izračuna na podlagi podatkov o vrednosti opreme, ki se uporablja pri delu, ter podatkov o stopnji amortizacije opreme (izrabljenost). Izračunana višina se korigira glede na potrebe, ki so povezane s programom dela.

Podatke za določitev višine sredstev se pridobi iz bilanc stanja zavodov za zadnje proračunsko leto ter iz predloženega programa nakupa opreme, ki je sestavni del Programa dela in finančnega načrta javnega zavoda. Program nakupa opreme mora biti pripravljen po prioritetah nakupa.

Ministrstvo ima možnost narediti popravke glede na lastno oceno nujnosti nakupa posamezne opreme.

PROGRAM NAKUPA OPREME		VIŠINA SREDSTEV (v EUR)			
		MK	LOKALNA SKUPNOST	DRUGI VIRI	SKUPAJ
I.	<i>oprema za vzpostavitev in izboljšanja sistema varovanja ter ureditev depojev</i>				
	Video nadzor nadgradnja	2.500,00			2.500,00
	VLAŽILCI ZRAKA	8.177,00			8.177,00
	Škatle za shranjevanje grafičnih listov	15.000,00			15.000,00
	Drsna vrata na dep. omaricah Graf. kab.	3.700,00			3.700,00
	SKUPAJ	29.377,00			29.377,00
II.	<i>vpiše se nujna opremo za restavratorske delavnice</i>				

	Oprema za restavriranje knjig in knjigoveško dejavnost	3.500,00		3.500,00
	sesalnik DC19A Dyson	333,00		333,00
	kovinska arhivska omara	448,00		448,00
	kovinska arhivska omara	448,00		448,00
	obročna osvetlitev za binokularno lupo	1.297,00		1.297,00
	obnova pultov v 3 digestorijih	1.200,00		1.200,00
	nerjavne posode za prekuhanje, 5k	1.164,00		1.164,00
	kolorimeter prenosni spektrofotometer s prog. opremo	2.400,00		2.400,00
	luksmeter	150,00		150,00
	tehnica na 0.001 g AJP620CE	936,00		936,00
	galvanska kopel za srebrjenje in zlatenje	3.600,00		3.600,00
	Soxlet z dušikom	12.500,00		12.500,00
	Zeiss naglavne lupe 3	5.628,00		5.628,00
	magnetno mešalo 2x	624,00		624,00
	ph meter	200,00		200,00
	svetlobni park za dok. Fotografiranje	1.360,00		1.360,00
	svetlobna šotora cubelite 90, 60cm	310,00		310,00
	projekcijsko platno stropno/stensko	300,00		300,00
	CLE mala vakuumska miza	5.000,00		5.000,00
	mikromotor KaVo	2.040,00		2.040,00
	voziček - visoki viličar (ročni Kaiser+Kraft, šifra 986252-01	2.900		2.900
	ultrazvočno kladivo P 5 Newtron	1.320		1.320
	stereolupa z adapterjem za fotoaparater in hl. osvetlitvijo	11.050		11.050
	SKUPAJ	58.708,00		58.708,00
III.	<i>vpiše se nujna računalniška oprema</i>			
	Programska oprema - licence	9650		9650
	Podatkovni strežnik	8800		8800
	8x osebni rač. LCD ekranom	5600		5600
	1x prenosni računalnik	1100		1100
	Digitalizacija – 2x skener, fotoaparater + »color management system«	4850		4850
	Tiskalniki	11500		11500
	UPS za celo hišo 20 KW	4000		4000
	SKUPAJ	45.500,00		45.500,00
	I., II. in III. SKUPAJ	133.585,00		133.585,00
IV.	Drobni inventar*	5.000,00		5.000,00
	Drugo			

*navedite

150 brezislinskih arhivskih škatel – format A4; 30 škatel za nevezane časopise – 19. stol. – format A 2; 100 podpornikov – kotnikov za knjige; 3 vozički za prenos materiala; 2 lestvi; material za restavriranje in zaščito knjig (lepenka, usnje, platno, vezivo, premazi); elektronski sprožilci (11000) in drug material za opremo knjig.

5. KADROVSKI NAČRT ZA LETO 2009

1. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. skupina	VI. skupina	VII. tarif skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 30.9.2008	7	10	2	18	7	14	58
Št. zap. na dan 31.12.2009 (a+b)	7	10	2	18	7	14	58
a) Št. zaposlenih za določen čas							
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	7	10	2	18	7	14	58
Št. zaposlenih s krajšim del. časom						1	1
Število napredovanj znotraj tarifne skupine				1		1	2
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)			1				
Število premestitev							
Število upokojitev							
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev							
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							
2. Št. zap, ki so financirani iz drugih virov, navedite vir:		2 Bled		3 ARRS 1 DARS			6
3. Skupaj zaposlenih 31.12.2009 (1+2)	št. 7	12	2	22	7	14	64

5. DRUGA POJASNILA, KI OMOGOČAJO RAZUMEVANJE PREDLAGATELJEVEGA PROGRAMA

Prilogi:

- Finančni načrt 2009
- Vsebinska utemeljitev izvajanja javne službe v zavodu v letu 2009

Priloga 1: Vsebinska utemeljitev izvajanja javne službe v javnem zavodu v letu 2009

Velik poudarek delu bo v čim krajšem času doseči 100 % inventarizacijo oziroma zapise muzealij v elektronske baze podatkov (konec leta 2007 je bil odstotek inventariziranega gradiva 84 %) ter digitalizacija muzealij. Poskusno bomo v letu 2009 omogočili dostop do digitalnih vsebin muzealij, za začetek bo to gradivo Grafičnega kabineta. Ob tem je potrebno poudariti, da so vsi oddelki NMS vpeti tudi v svetovalno delo drugim muzejem in strokovnim institucijam.

Pomemben segment delovanja NMS je tudi Knjižnica NMS, ki ima status javne specialne knjižnice, vendar se pri financiranju programa NMS to ne odraža, saj nekih posebnih sredstev za nujen nakup revij in serij ne dobiva.

Ker je oktobra 2009 200-letnica Ilirskih provinc, bo NMS tedaj pripravil nacionalno razstavo, ki bo kasneje gostovala v Parizu. Ob tem bo potekala študijska priprava za razstavo o manieristični grafiki, ki bo postavljena leta 2010 ter priprava razstave o Viteštvu na Slovenskem, ki je načrtovana za leto 2011. Ob teh velikih razstavah bodo posamezni oddelki NMS skušali pripraviti tudi manjše in finančno nezahtevne razstave, vendar bo to odvisno od lastnih prihodkov, iz katerih bi krili pripravo takih razstav.

Na Gradu Snežnik, ki je trenutno v upravljanju NMS in kjer so sodelavci NMS v 2008 uredili ambientalno predstavitev premične dediščine s tega gradu, bomo v skladu s finančnimi možnostmi skušali dopolnjevati informativno gradivo, s katerim bo nepremična in premična dediščina še izraziteje spregovorila vse številnejšim obiskovalcem. Tudi na blejskem gradu bo NMS dopolnjeval razstavo, ki je bila v največji meri realizirana v drugi polovici leta 2008.

Ob vsej razstavni dejavnosti bo še več poudarka namenjenega pedagoškemu in andragoškem delu, s katerim že drugo leto privabljam vse več obiskovalcev.

Ker je NMS pomemben izdajatelj 4 serij, bo v skladu s finančnimi možnostmi skušal nadaljevati z njihovim izdajanjem, s katerimi bistveno prispeva k promociji slovenske premične dediščine v tujini ter posameznih strok.

Pripravil, funkcija:

Dr. Peter Kos, direktor

Odgovorna oseba in funkcija:

Dr. Peter Kos, direktor

Kontaktna telefonska številka odgovorne osebe: 2414410

(stacionarni in mobilni telefon):

031 617720

Datum: 24.10.2008

Podpis odgovorne osebe in žig:



k u l t u r a • • •

republika slovenija
ministrstvo za kulturo
 maistrova ulica 10
 1000 ljubljana

Vsebina utemeljitev izvajanje javne službe v državnem javnem zavodu v letu 2009
 (priloga 1)

Vsebina utemeljitev izvajanja javne službe v okviru celotnega programa javnega zavoda v letu 2009, v skladu s aktom o ustanovitvi, strateškim načrtom, kadrovskim načrtom, finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2009, v navezavi na Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (Uradni list RS, št 16/08; v nadaljevanju ZVKD-1) ter prioritete Nacionalnega programa za kulturo 2008-2011 za področje premične kulturne dediščine (max. 20 vrstic):

Prioritetna naloga bo priprava in postavitve razstave ob 200-letnici Ilirskih provinc v atriju NMS. Razstava bo postavljena v sodelovanju z Arhivom Slovenije, nekaterimi slovenskimi muzeji ter Musée de l'Armée iz Pariza. Po dogovoru bo maja leta 2010 razstava gostovala v Musée de l'Armée v Parizu. V zvezi z občasnimi in stalnimi razstavami NMS je predlagana bogata in obsežna pedagoška in andragoška dejavnost, s katero pritegujemo pozornost vse številnejših obiskovalcev. Potekale bodo priprave na dve veliki razstavi – Manieristična grafika v letu 2010 in Viteštvo na Slovenskem leta 2011. Razstavo na gradu Snežnik bomo dopolnjevali z informativnimi panoji ter otvoritvenim filmom za čakajoče obiskovalce. Stalno razstavo na Metelkovi (uporabna umetnost) bomo dopolnjevali z informacijami v digitalni in pisni obliki. Nadaljevali bomo z digitalizacijo muzealij ter izgrajevanjem elektronske inventarne knjige. V knjižnici, ki ima status javne strokovne knjižnice, bomo nadaljevali z vnosom v javno bazo COBISS. S sklopu publicistične dejavnosti bomo pripravljali naslednji zvezek serije Katalogi in monografije, v kateri bo izšlo gradivo Mušje jame (Škocjan). Ob vsem tem bo največji poudarek na skrbi za zanesljivo elektronsko arhiviranje elektronskih inventarnih knjig ter vseh vse obsežnejših digitalnih baz podatkov, kar je mogoče doseči le s posodabljanjem strojne opreme.

I. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z 91. členom ZVKD-1 in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega: (izpolnujete samo priložene obrazce)

1. Identificiranje, dokumentiranje, preučevanje, vrednotenje in interpretiranje premične dediščine
2. Zbiranje, akcesija in inventariziranje premične dediščine
3. Varovanje in hranjenje muzejskih zbirk
4. Sodelovanje v upravnih postopkih, ki jih vodi ministrstvo
5. Svetovanje lastnikom premične dediščine glede varovanja

6. Priprava in izvedba konservatorsko-restavratorskih postopkov na premični dediščini državnega pomena

Evidentiranje (identificiranje dediščine)

(za vsako področje, na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Grafika
Nosilci	Grafični kabinet: <ul style="list-style-type: none"> - Blaženka First - Darija Mavrič
Sodelavci	/
Predvideno skupno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	300
Predviden obseg teritorija evidentiranja predmetov in zbirk (navedite zbirke) v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda	<p>1. evidentiranje in preučevanje gradiva kot priprava na razstavo <i>Evropska manieristična grafika</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - evidentiranje gradiva v inštitucijah na Dunaju, specializiranih za staro grafiko in v tamkajšnjih strokovnih knjižnicah (Albertina, Institut für Kunstgeschichte, Akademie der bildenden Künste...) - evidentiranje in preučevanje gradiva v slovenskih inštitucijah - evidentiranje in preučevanje gradiva v zagrebški Biblioteki metropolitani (Valvasorjeva zapuščina manieristične grafike) <p>2. evidentiranje gradiva pri zasebnih zbiralcih in antikvarjih zaradi potencialnih odkupov.</p>

Utemeljitev uvrstitve v program:

1. Grafični kabinet načrtuje razstavo *Evropska manieristična grafika* (2010). V letu 2009 bodo potekale intenzivne priprave z evidentiranjem, preučevanjem in študijsko-komparativnim delom z domačimi in tujimi (sorodnimi) zbirkami. Analiza dunajskih in zagrebških zbirk (albertinine zbirke evropskih mojstrov druge polovice 16. st. in zagrebške Valvasoriane) je temelj vsakršne strokovne obravnave izbranega gradiva, prav tako pa je potrebno zaradi vplivov manieristične grafike na slikarstvo 17. stoletja na Slovenskem evidentirati oltarno in profano slikarstvo pri nas – na terenu v sakralnih objektih in v muzejsko-galerijskih ustanovah.

2. Zaradi pridobivanja novega gradiva (akcesijska dejavnost) je neobhodno evidentiranje gradiva v domačih in delno tujih antikvariatih in pri zasebnih zbiralcih.

Evidentiranje (identificiranje dediščine) (za vsako področje, na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)	
Področje	arheologija
Nosilci	Arheološki oddelek NMS
Sodelavci	N. Trampuž Orel, J. Istenič, T. Knific, T. Nabergoj, P. Turk, P. Bitenc
Predvideno skupno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	100
Predviden obseg teritorija evidentiranja predmetov in zbirk (navedite zbirke) v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda	Slovenija
Utemeljitev uvrstitve v program: Z evidentiranjem predmetov arheološke dediščine v izvenmuzejskih zbirkah skušamo dobiti čim boljši pregled nad premično arheološko dediščino na območju Slovenije.	

Evidentiranje (identificiranje dediščine)

(za vsako področje, na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Numizmatika
Nosilci	Alenka Miškec
Sodelavci	Andrej Šemrov
Predvideno skupno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	750
Predviden obseg teritorija evidentiranja predmetov in zbirk (navedite zbirke) v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda	Novčne najdbe iz vseh obdobj z arheoloških terenov iz območja Slovenije
Utemeljitev uvrstitve v program: Numizmatični kabinet evidentira in določa numizmatično gradivo z arheoloških najdišč ter izgrajuje seznam novčnih najdb. Pod pojmom evidentiranje se razume ugotavljanje gradiva na terenu, temu sledi faza natančnega določevanja in datiranja ter vnašanje v elektronsko bazo podatkov. Potrebni so tudi ogledi najdišč, kjer je bilo numizmatično gradivo pridobljeno, zaradi ugotavljanja konteksta najdb. Pomembna muzejska dejavnost je tudi pridobivanje novega gradiva za obogatitev zbirk, kar posledično zahteva tudi evidentiranje in spremljanje gradiva v antikvariatih in pri zasebnih zbiralcih.	

Evidentiranje (identificiranje dediščine)

(za vsako področje, na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Zgodovina
Nosilci	Oddelek za zgodovino in uporabno umetnost
Sodelavci	Jože Podpečnik, Maja Žvanut, Darko Knez
Predvideno skupno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	50
Predviden obseg teritorija evidentiranja predmetov in zbirk (navedite zbirke) v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda	Republika Slovenija
Utemeljitev uvrstitve v program:	
ZVKD-1, člen 69/2; 91. člen	

Evidentiranje (identificiranje dediščine)

(za vsako področje, na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Umetnostna zgodovina – uporabna umetnost
Nosilci	Oddelek za zgodovino in uporabno umetnost
Sodelavci	Mateja Kos, Maja Lozar Štamcar, Matija Žargi
Predvideno skupno število evidentiranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	100
Predviden obseg teritorija evidentiranja predmetov in zbirk (navedite zbirke) v skladu z aktom o ustanovitvi javnega zavoda	Republika Slovenija
Utemeljitev uvrstitve v program:	Uporabna umetnost od srednjega veka do danes
ZVKD-1, člen 69/2; 91. člen	

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Likovna dediščina – Grafični kabinet		
Nosilci	Darija Mavrič		
Sodelavci	Vito Javornik		
	skupaj	od tega klasično	od tega digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	1500 novih / 1500 revidiranih		1500 vnosov / 1500 revidiranih

Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	enot 3000		3000
Število zrisanih predmetov	/	/	/
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009			
• Število posnetkov (fotografije, negativni, diapozitivi)	700 (hrani GK) 300 (drugi lastniki)		700 (hrani GK) 300 (drugi lastniki)
• Video			
• DVD	10 DVD za sprotno uporabo 10 DTL-4		10 DVD za sprotno uporabo 10 DTL-4
• CD-rom	50		
• Film (v minutah)			
• Število gradiva z zvočnim zapisom			

Utemeljitev uvrstitve v program:

- V l. 2009 nadaljujemo z rednim tekočim **inventariziranjem** gradiva s pomočjo novega računalniškega programa *Matrica*. Ker so podatki zaradi predhodnih prenosov iz računalnika v računalnik (v preteklih letih je prišlo do nekajkratne zamenjave starega računalnika z novim) med sabo pomešani, je potrebno nadaljevati tudi z revidiranjem starih vnosov.
- **Dopolnjevanje** že obstoječih inventarnih vnosov iz preteklih let s podatki, ki jih star računalniški program ni omogočal.
- **Dopolnjevanje** inventarnih vnosov z digitalno sliko vsakokratnega eksponata. Digitalne posnetke bo potrebno predhodno prirediti na velikost (ločljivost, format), primerno za vnos v računalniški program.
- Nadaljujemo z **digitalizacijo** fonda. Naš cilj je zaključena digitalizacija celotnega fonda, kar omogoča hiter in kvaliteten dostop do slike in do informacije o njej. Začeli bomo s tiskanjem digitalnih posnetkov in izdelavo **fizične fototeke**. Z digitalno in fizično fototeko (tiskani posnetki v albumih) bomo trajno zaščitili gradivo pred mehanskimi poškodbami ob vsakodnevnem rokovanju (zaposlenih in strank) in pred drugimi negativnimi dejavniki (spremembe svetlobe, temperature in vlažnosti ob prenašanju gradiva iz depoja v delovne prostore). Predpogoj tiskanju digitalnih posnetkov pa je nakup kalibratorja, saj le ta omogoča barvne korekture in kar največje približevanje reprodukcij dejanskemu stanju eksponatov.

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	arheologija
Nosilci	Arheološki oddelek NMS

Sodelavci	N. Trampuž Orel, J. Istenič, T. Knific, T. Nabergoj, P. Turk, P. Bitenc, B. Jerin, I. Murgelj		
	skupaj	od tega klasično	od tega digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	1000		1000
Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009 (vnosi že invent. predmetov v SITULO)			3300
Število zrisanih predmetov	1000	1000	
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009			
<ul style="list-style-type: none"> Število posnetkov (fotografije, negativi, diapozitivi) 	3000	0	3000
<ul style="list-style-type: none"> Video 			
<ul style="list-style-type: none"> DVD 			
<ul style="list-style-type: none"> CD-rom 			
<ul style="list-style-type: none"> Film (v minutah) 			
<ul style="list-style-type: none"> Število gradiva z zvočnim zapisom 			
Utemeljitev uvrstitve v program: Dokumentiranje muzejskih predmetov in ustreznih fotografskih posnetkov sodi med osnovne naloge vsakega muzeja.			

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Numizmatika		
Nosilci	Alenka Miškec		
Sodelavci	Andrej Šemrov		
	skupaj	od tega klasično	od tega digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	1000 3000 (revizija)	/	1000 3000 (revizija)
Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	1000	/	1000
Število zrisanih predmetov	/	/	/
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009			
<ul style="list-style-type: none"> Število posnetkov (fotografije, negativi, diapozitivi) 	2000		2000
<ul style="list-style-type: none"> Video 			

- DVD
- CD-rom
- Film (v minutah)
- Število gradiva z zvočnim zapisom

Utemeljitev uvrstitve v program:

Inventarizacija gradiva v Numizmatičnemu kabinetu zajema inventarizacijo starega gradiva in novih pridobitev. Ker je to pomembna dolžnost kustosov, je to seveda ena od prednostnih nalog kabineta. V letu 2009 bomo nove pridobitve inventarizirali takoj (v skladu z ZVKD), število le teh težko napovemo, ker je odvisno predvsem od odkupov. Od starega gradiva načrtujemo inventarizacijo okoli 1000 predmetov, hkrati z računalniško obdelavo in izdelavo digitalnih posnetkov. Zaradi novih znanstvenih in strokovnih dognanj prihaja ves čas tudi do sprememb pri datiranju predmetov. Zato predvidevamo tudi revizijo že inventariziranih predmetov; predvsem za novce iz sredine 3. stoletja, pri katerih bomo zapise dopolnili z novo referenčno literaturo in datacijami.

Nadaljevali bomo z izgradnjo baze digitalnih posnetkov predmetov numizmatične dediščine. Osnovni cilj je baza digitalnih fotografij celotnega fonda, kar omogoča hitrejši študij gradiva in boljšo dostopnost gradiva javnosti.

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Zgodovina		
	Oddelek za zgodovino in uporabno umetnost Jože Podpečnik, Maja Žvanut, Darko Knez		
Nosilci	skupaj		
Sodelavci		od tega klasično	od tega digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	500		500
Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	500		500
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009			
<ul style="list-style-type: none"> • Število posnetkov (fotografije, negativi, diapozitivi) • Video • DVD • CD-rom • Film (v minutah) • Število gradiva z zvočnim zapisom 	500		500

Utemeljitev uvrstitve v program:

ZVKD-1, člen 91/1,2; člen 93/1,2

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Umetnostna zgodovina – uporabna umetnost		
Nosilci	Oddelek za zgodovino in uporabno umetnost		
Sodelavci	Mateja Kos, Maja Lozar Štamcar, Matija Žargi		
	skupaj	od tega klasično	od tega digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	500		500
Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	500		500
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009			
<ul style="list-style-type: none"> • Število posnetkov (fotografije, negativi, diapozitivi) • Video • DVD • CD-rom • Film (v minutah) • Število gradiva z zvočnim zapisom 	500		500
Utemeljitev uvrstitve v program: ZVKD-1, člen 91/1,2; člen 93/1,2			

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	KNJIŽNICA		
Nosilci	Anja Dular		
Sodelavci	Marjan Blažon, Nuša Logar, Iztok Močevnik, Urša Pajk, Barbara Rogač		
	skupaj	od tega klasično	od tega digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	3000		

Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	3500/8500	
Število zrisanih predmetov		
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009	200	200
<ul style="list-style-type: none"> • Število posnetkov (fotografije, negativni, diapozitivi) • Video • DVD • CD-rom • Film (v minutah) • Število gradiva z zvočnim zapisom 		

Utemeljitev uvrstitve v program:

Knjižnica s svojim delovanjem omogoča, da vsi oddelki v muzeju pridobijo potrebno strokovno literaturo. Ker sodeluje v enotni slovenski knjižnični mreži, je z novimi pridobitvami sproti seznanjena tudi širša javnost in ker ima značaj javne knjižnice, je tako poskrbljeno za skupno dobro. Obenem pa knjižnica skrbi za starejše tiske, ki so del naše kulturne dediščine.

- Pojasnilo: Dokumentiranje – navedla sem dve številki 3500/8500, kajti ni povsem jasno, kako naj bi šteli obdelane knjižne enote. Že pri monografijah prihaja včasih do večjih razlik med številom zapisov in številom obdelanih zvezkov. Pri serijskih publikacijah, kjer je sicer potrebno vsak zvezek popisati, a zapis je za en naslov skupen, pa je razlika toliko večja. Predvidevamo tudi 1000 revizij zapisov, ki jih bo potrebno narediti zaradi prehoda na računalniško izposojlo

Dokumentiranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Grad Snežnik		
Nosilci	Dr. Maja Lozar Štamcar		
Sodelavci	Majda Špeh	od tega	od tega
	skupaj	klasično	digitalno
Predvideno skupno število inventariziranih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	1000		1000
Predvideno število obdelanih predmetov od 1.1. do 31.12.2009	1000		1000
Število zrisanih predmetov			
Število dokumentarnega slikovnega gradiva od 1.1. do 31.12.2009			
<ul style="list-style-type: none"> • Število posnetkov (fotografije, negativni, diapozitivi) 			

- Video
- DVD
- CD-rom
- Film (v minutah)
- Število gradiva z zvočnim zapisom

Utemeljitev uvrstitve v program:

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje KNJIŽNICA
 Naslovi in nosilci
 Naziv sodelujoče ustanove
 Termini in kraji izvajanja
 Cilji

Nakup strokovne literature

Avtorji in naslovi 20.000 €

Utemeljitev uvrstitve v program:

Nakup strokovne literature – monografske in serijske publikacije za vse oddelke Narodnega muzeja Slovenije je nujen, saj nam le spremljanje novosti prek strokovne literature omogoča, da sledimo trendom in razvoju strokovnih področij, ki so zastopana v muzeju. Naj jih naštejemo – arheologija, numizmatika, uporabna umetnost, zgodovina, grafika, bibliotekarstvo, restavratorstvo in muzeologija.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	arheologija, zgodovina
Naslovi in nosilci	Mag. Tomaž Nabergoj, Tomaž Lazar
Naziv sodelujoče ustanove	Avstrija: Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung, Dunaj; grad Kreuzenstein Slovenija: regionalni muzeji v Celju, Mariboru, Murski Soboti, na Ptuj, v Kranju, Novem mestu,

	Postojni, Kopru in Novi Gorici
Termini in kraji izvajanja	2009 Avstrija: Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung, Dunaj; grad Kreuzenstein Slovenija: regionalni muzeji v Celju, Mariboru, Murski Soboti, na Ptuju, v Kranju, Novem mestu, Postojni, Kopru in Novi Gorici
Cilji	zbiranje gradiva za razstavo
Nakup strokovne literature	
Avtorji in naslovi	Relevantna strokovna literatura o viteštvu oz. zgodovini plemstva in vojskovanja, npr. Alan Murray (ed.), Encyclopedia of the Crusades, 2006
<p>Utemeljitev uvrstitve v program:</p> <p>Priprave na razstavo »Viteštvo na Slovenskem«, predvideno za l. 2011 v NMS, vključujejo evidentiranje predmetov za izposajo za razstavo oz. za vključitev v katalog (orožje in bojna oprema iz srednjega in novega veka ter predmeti plemiškega sloja). Razstava bo namreč poleg zbirk NMS vključevala tudi predmete iz drugih pomembnih muzejskih zbirk, ki doslej večinoma niso bili ustrezno preučeni niti objavljeni. Po pogovorih z nekaterimi pristojnimi kustosi in navedbah v literaturi ter po začasnem katalogu, ki ga pripravljamo, je relevantnih predmetov ok. 100</p> <p>Po preliminarnih dogovorih s pristojnim kustosom na Dunaju dr. M. Pfaffenbichlerjem lahko zaprosimo za izposajo predmetov iz dunajske dvorne zbirke orožja (Waffensammlung) za razstavo o viteštvu; na Dunaju in na gradu Kreuzenstein, kjer hranijo nekaj predmetov z našega ozemlja, bomo dokumentirali to gradivo, da bo vključeno v spremno publikacijo oz. katalog razstave, in se dogovorili o možnostih izposoje. S temi predmeti (npr. turnirska knjiga Gašperja Lambergerja, samostrel Andreja Baumkircherja, čelada z območja Kamniške Bistrice) bi zaradi zgodovinskega pomena predmetov in dejstva, da takšnega gradiva ni v slovenskih muzejih, zelo obogatili predvideno razstavo.</p> <p>Nakup strokovne literature glede na izbrane razstavne teme bo omogočil upoštevanje najnovejših izsledkov zgodovinskih in drugih ved v tujini, ki se ukvarjajo z viteštvom, vojaško zgodovino itd. Hkrati pa bo ta literatura, ki je v slovenskih strokovnih knjižnicah zelo primanjkuje, na voljo slovenskim strokovnjakom.</p>	

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Umetnostna zgodovina
Naslovi in nosilci	Grafični kabinet
Naziv sodelujoče ustanove	Narodna galerija
Termini in kraji izvajanja	14. april 2009
Cilji	Razstava

Predstavitve Robbovega vodnjaka v Ljubljani, njegove obnove in življenja skozi čas

Nakup strokovne literature

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

Grafični kabinet sodeluje pri razstavi z vedutnim gradivom (upodobitve Ljubljane s prizori Mestnega trga in Robbovega vodnjaka). Gradivo bo izbrano in strokovno obdelano, besedila bodo objavljena v razstavnem katalogu.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje

Naslovi in nosilci

Naziv sodelujoče ustanove

Termini in kraji izvajanja

Cilji

Umetnostna zgodovina

Predstavitve grafičnega gradiva na medmrežju (B. First, D. Mavrič)

Narodni muzej Slovenije

2009 – (kontinuirano)

- Večja dostopnost gradiva najširši javnosti,
- Zaščita gradiva pred prepogostim rokovanjem.

Nakup strokovne literature

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

Z uvrstitvijo na medmrežje bo fond Grafičnega kabineta dostopen vsakomur ne da bi mu bilo potrebno priti v muzej. Širša javnost bo tako natančneje seznanjena z vsebino naših zbirk, gradivo si bodo lahko ogledali že na internetu, tako se bo zmanjšalo rokovanje z gradivom, hkrati pa bo le-to zaščiteno pred prepogostim rokovanjem.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje

Naslovi in nosilci

Naziv sodelujoče ustanove

Termini in kraji izvajanja

Cilji

Zgodovina

Igrače, dr. Maja Žvanut

Narodni muzej Slovenije, 2009

Predstavitve študijske zbirke igrač

Nakup strokovne literature

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

V sklopu postavitve nove stalne razstave na Metelkovi bomo sestavil vodnik po študijski zbirki igrač. Tako bomo v pregledni publikaciji javnosti predstavili omenjeno gradivo, ki doslej večinoma še ni bilo objavljeno v knjižni obliki.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Umetnostna zgodovina- uporabna umetnost
Naslovi in nosilci	Teorija in razvoj oblikovanja, doc. dr. Mateja Kos
Naziv sodelujoče ustanove	ALUO UL
Termini in kraji izvajanja	Študijsko leto 2008/2009, NMS-Metelkova

Cilji

Nakup strokovne literature

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

Predmet Razvoj in teorija oblikovanja iz študijskega programa Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani se neposredno navezuje na gradivo, ki ga hrani Narodni muzej Slovenije. Študenti s spoznavanjem konkretnih predmetov spoznavajo zgodovino oblikovanja, značilnosti materialov, tehnologije in slogov v času od 14. – 21. stoletja.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje	Umetnostna zgodovina - uporabna umetnost
Naslovi in nosilci	Zgodovina in provenienca zbirke slik NMS; Mateja Kos

Naziv sodelujoče ustanove

Termini in kraji izvajanja

Cilji

2009, NMS

Priprava kataloga in besedil za monografijo, ki bo v zbirki NMS Viri – gradivo za materialno kulturo Slovencev izšla leta 2010.

Nakup strokovne literature

Avtorji in naslovi

Utemeljitev uvrstitve v program:

NMS hrani zbirko okrog 1000 slik v različnih tehnikah. Iz zbirke so bila v različnih obdobjih izložena dela, ki so danes osrednji del zbirke Narodne galerije. Vendar pa je v zbirki NMS še vedno vrsta pomembnih spomenikov (npr. dela slikarjev kot so Cebej, Flurer, Karinger, Pernhart, Grohar, Jama ipd.), velik del gradiva pa ima poleg umetnostnega pomen tudi za zgodovino, saj gre za portrete pomembnih Slovencev in Slovenk.

Ob zbirki je nastala obširna dokumentacija, ki obsega tudi gradivo, ki je danes v Narodni galeriji, zato jo je še toliko bolj potrebno zbrati, preučiti in ovrednotiti.

Pri tem delu bo kot soavtorica sodelovala dr. Jasna Horvat, zato predvidevamo, da bodo stroški AH 2000 €.

Konserviranje in restavriranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:	Restavriranje knjig
Nosilci	Iztok Močevnik
Sodelavci	

Predvideno število konserviranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	200
---	-----

Predvideno število konserviranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	
--	--

Predvideno število restavriranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	100
---	-----

Predvideno število restavriranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	30
--	----

Predvideno število restavriranih predmetov za lastno zbirko v drugih delavnicah (navedite kje)	
--	--

Utemeljitev uvrstitve v program:

Manjša popravila knjig – popravila vezav, izdelave zaščitnih škatel, zaščita vezav, lahko opravimo v lastnih delavnicah, za večje posege na knjigah pa je potrebno sodelovati z inštitucijami v Sloveniji, ki so za to posebej opremljene – npr. Arhiv R Slovenije.

Konserviranje in restavriranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:	Grafika in risba
Nosilci	Arhiv Republike Slovenije, dve pogodbeni restavratorki, lastna delavnica za izdelavo passe-partoutov
Sodelavci	Jedrč Vodopivec, Lucija Planinc, Tina Buh, Marjan Valoh

Predvideno število konserviranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	1.320 izdelanih passe-partoutov
---	---------------------------------

Predvideno število konserviranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	
--	--

Predvideno število restavriranih predmetov v	0
--	---

lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009

– Zasebni restavratorki:
400 graf. listov (delno restavriranih)
– Arhiv Slovenije:
11 grafičnih listov,
1 risba,
6 fotografskih albumov

Predvideno število restavriranih predmetov za lastno zbirko v drugih delavnicah (navedite kje)

– Zasebni restavratorki:
400 graf. listov (delno restavriranih)
– Arhiv Slovenije:
11 grafičnih listov,
1 risba,
6 fotografskih albumov (podatki se nanašajo na iste eksponate kot v prejšnji rubriki)

Utemeljitev uvrstitve v program:

Ker NMS niti prostorsko in tehnološko, niti kadrovsko in strokovno ni usposobljen za konserviranje in restavriranje papirja oz. umetnin na tem nosilcu, je gradivo Grafičnega kabineta odvisno od strokovnih posegov, ki jih na papirju izvajajo druge inštitucije (Arhiv Slovenije, Narodna galerija...). Tam se izvajajo najnujnejša restavratorska dela na najbolj ogroženem gradivu, zlasti pa postopki, ki so predhodna faza vstavljanju listov v passe-partoute: odstranjevanje raznih lepilnih trakov, lepljenje raztrganih robov, čiščenje nesnage ipd. Če listi niso konservirani in restavrirani do te stopnje, da jih je smiselno montirati v zaščitno opremo (passe-partoute), potem zastane delo v muzejski delavnici, namenjeni montaži listov. Montaža listov v zaščitno opremo pa je neobhodna zaradi nevarnosti poškodb, ki ji je gradivo izpostavljeno zaradi stalnega rokovanja: zaradi delovnih procesov, ki jih izvajamo na tem gradivu in zaradi številnih študijskih obiskovalcev. Restavriranje in paspartuiranje grafike je torej vezan proces, vstavljanje listov v zaščitno opremo namreč zastane takoj, ko izostane predhodna obdelava eksponatov v restavratorski delavnici.

Konserviranje in restavriranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:	arheologija
Nosilci	Odd. za kons. in rest.
Sodelavci	S. Perovšek, A. Virag, Z. Milić, G. Lemajič
Predvideno število konserviranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	350
Predvideno število konserviranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	
Predvideno število restavriranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	10
Predvideno število restavriranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	
Predvideno število restavriranih predmetov za	

lastno zbirko v drugih delavnicah (navedite kje)	
Utemeljitev uvrstitve v program: Konservacija predmetov arheološke dediščine sodi med prednostne naloge NMS. Restavriranje predmetov arheološke dediščine je smiselno pri predmetih, ki bodo razstavljeni.	

Konserviranje in restavriranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:	Numizmatika
Nosilci	Irma Langus Hribar
Sodelavci	Zasebni restavratorji
Predvideno število konserviranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	150
Predvideno število konserviranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	100
Predvideno število restavriranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009	/
Predvideno število restavriranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009	/
Predvideno število restavriranih predmetov za lastno zbirko v drugih delavnicah (navedite kje)	/
Kopistika	okoli 30

Utemeljitev uvrstitve v program:

Konserviranje in restavriranje numizmatične premične dediščine zahteva pri svoji naravi dela stalen stik med strokovnjakom za numizmatiko in izvajalcem – konservatorjem. Novci in drugo numizmatično gradivo, ki so eno najbolj ogroženih muzejskih predmetov, zaradi pomembnosti ohranjanja detajlov in njihove umetniške izraznosti zahtevajo na gradivu izkušenega in specializiranega konservatorja. V Narodnem muzeju Slovenije ne obstaja delavnica za popravilo starih knjižnih zvezkov, ki so čedalje bolj ogroženi. Te knjige se bodo ohranile le tako, če se bodo restavrirale (pranje, beljenje, izdelava in popravilo platnic, celjenje, dodajanje).

Pomemben segment konservatorsko-restavratorske stroke predstavlja tudi izdelava kopij predmetov. Kopije muzejskih predmetov so včasih nujne za prikaz predmetov v drugih muzejev in zaradi varnostnih razlogov.

Konserviranje in restavriranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:	Zgodovina
Nosilci	Oddelek za konserviranje in restavriranje NMS
Sodelavci	N. Nemeček, J. Slabe, I. Ravbar

Predvideno število konserviranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009 200

Predvideno število konserviranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov za lastno zbirko v drugih delavnicah (navedite kje)

Utemeljitev uvrstitve v program:

Med urejanjem depojskega gradiva bomo izbrali predmete, ki jih je še potrebno konservirati, prav tako pa bomo v konserviranje predali tudi nekatere na novo pridobljene predmete.

Konserviranje in restavriranje

(za vsako področje na katerem deluje vaš muzej glede na ustanovitveni akt: umetnostna zgodovina, arheologija, zgodovina, naravoslovje, tehniška dediščina, etnologija, vizualno/likovno, uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:

Nosilci

Sodelavci

Umetnostna zgodovina – uporabna umetnost

Oddelek za konserviranje in restavriranje NMS

Irma Langus, Nataša nemeček, Igor Ravbar,

Janja Slabe, Damjan Jesenovec

Predvideno število konserviranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009 250

Predvideno število konserviranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov v drugih delavnicah od 1.1. do 31.12.2009

Predvideno število restavriranih predmetov za lastno zbirko v drugih delavnicah (navedite kje)

Utemeljitev uvrstitve v program:

ZVKD-1, člen 91/6

Konserviranje in restavriranje - Naravoslovne analize muzealij

(za vsako področje uporabite kopijo tega obrazca)

Področje:	Izdelava analiz muzealij
Nosilec	Oddelek za konserviranje in restavriranje
Sodelavci	Irma Langus Hribar, Gorazd Lemajič, Nataša Nemeček, Zoran Milić, Gojka Pajagič Bregar,

	Miran Pflaum,
Predvideno število analiz, izdelanih v lastni delavnici od 1.1. do 31.12.2008	300
Predvideno število analiz, izdelanih v zunanjih laboratorijih od 1.1. do 31.12.2008	100
Predvideno število porabljenih dni za izvajanje dejavnosti	200
Utemeljitev uvrstitve v program:	

ZBIRNI OBRAZEC ZA I. SKLOP za vsa področja na katerih deluje vaš muzej		PREDVIDENO ŠTEVILO PREDMETOV
Evidentiranje		1300
Dokumentiranje	obdelani predmeti	10500
	inventarizirani predmeti	8500
Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini	Področja in naslovi: 1. <u>Razstave:</u> <i>Razstave Narodnega muzeja Slovenije:</i> - <i>Ljubljana: življenje reke od prazgodovine do danes</i> - <i>Ilirske province</i> - Priprave na razstavo <i>Evropska manieristična grafika</i> (v letu 2010) <i>Medinstitucionalne razstave:</i> - Robbov vodnjak (Narodna galerija) 2. <u>Internet</u> - postopna predstavitev celotnega fonda na internetu – v letu 2009 ok. 1100 eksponatov.	
Konserviranje	lastna delavnica	1980
	v drugih delavnicah	548
Restavriranje	za lastno zbirko	
	za druge naročnike	
	za lastno zbirko v drugih delavnicah	

II. SKLOP

Izvajanje nalog javne službe v skladu z 91. členom ZVKD-1 in v povezavi z vsebinsko utemeljitvijo obsega: (izpolnjujete samo priložene obrazce)

1. Razstavni projekti (opozorilo: prijavi se lahko največ pet projektov)
2. Drugi programi in projekti, namenjeni popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu (izdajanje periodike)

3. Nujni odkupi dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena
4. Programi pripravnštva, izpopolnjevanja in praks za izobraževalne programe različnih stopenj s področja delovanja muzej
5. Upravljanje z nepremičnimi spomeniki v lasti države.
6. Digitalizacija dediščine.

Priporočilo:

- Za katalog, ki izide ob razstavi se lahko nameni iz proračunskih sredstev ministrstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), do 1.000 EUR neto, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo
- Če so za izvedbo pedagoško/andragoškega programa nujno potrebni zunanji sodelavci, se namenijo iz proračunskih sredstev ministrstva, za zunanje sodelavce avtorski honorarji, in sicer: za izvajalca s V. stopnjo izobrazbe 7 EUR, za izvajalca s VI. stopnjo izobrazbe 8 EUR in izvajalca s VII. ali višjo stopnjo izobrazbe 19 EUR bruto, za realizirano uro. Povračilo morebitnih potnih stroškov se obračuna v skladu s splošnimi predpisi.
- V kolikor se materialni stroški za izvedbo pedagoških in andragoških programov financirajo iz proračunskih sredstev ministrstva, je na te dejavnosti za obiskovalce simbolična vstopnina.
- Za stroške promocije pri projektih se lahko nameni iz proračunskih sredstev največ do 10% skupnih stroškov projekta.
- Za stroške oblikovanja razstavnega projekta se lahko nameni iz proračunskih virov do 5% vrednosti celotnega projekta (brez pedagoško andragoško/andragoškega programa).
- Vsaj en razstaveni projekt naj bo deloma prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam (pri utemeljitvi opišite tudi prilagoditev).

1. Razstaveni projekti

Na pobudo Nacionalnega organizacijskega odbora za praznovanje 200-letnice Ilirskih provinc, ki mu predseduje prof. dr. Stane Granda, bosta Narodni muzej Slovenije in Arhiv Republike Slovenije v sodelovanju z Vojnim muzejem v Parizu (Musée national de l'Armée) v atriju Narodnega muzeja Slovenije oktobra 2009 postavila skupno razstavo v počastitev tega dogodka. Razstava leta 2010 gostuje v Musée national de l'Armée v Parizu.

Lastna občasna razstava

Pod Napoleonovim orlom. 200-letnica ustanovitve Ilirskih provinc.

Področje
Avtor/kustos
Soavtorja
Sodelavci

slovenska zgodovina
mag. Jože Podpečnik
dr. Janez Šumrada, Marijan Loboda, d.i.a.
strokovne ekipe Narodnega muzeja Slovenije, Arhiva Republike Slovenije in Vojnega muzeja (Musée national de l'Armée) v Parizu
mag. Jože Podpečnik (Narodni muzej Slovenije), mag.

Koordinatorji

	Adrijan Kopitar (Arhiv Republike Slovenije), dr. Janez Šumrada (ambasador RS v Franciji), Robert Bresse (Musée national de l'Armée, Francija)
Soorganizator	Musée national de l'Armée Pariz (Francija)
Termin in kraj postavitve	oktober 2009 – april 2010
Površina postavitve	422 m ²
Predvideno število razstavljenih predmetov	200

Utemeljitev uvrstitve v program:

Ideje francoske revolucije so se kmalu po 14. juliju 1789 začele širiti po Evropi in dosegle tudi naše kraje. Medtem ko je bila prva (1797) in druga (1805-1806) zasedba naših krajev s strani Napoleonovih čet začasne narave, je tretja zasedba (1809-1813) pustila trajnejše posledice. Štiriletno francosko »medvladje« je močno zarezalo v slovensko narodno zavest in zgodovinski spomin naroda, ki je stoletja živel pod habsburškim orlom.

Sodobna muzeološka predstavitev muzejskega, arhivskega, grafičnega in knjižničarskega gradiva, ki ga hranijo slovenski muzeji, arhivi, knjižnice in zasebniki, bomo postavili ob bok gradivu nekaterih francoskih muzejev in arhivov, kar bo pomembno pripomoglo k uravnoveženju razstave. Razstava bo s pomočjo sodobne muzeološke predstavitve izpostavila zadnje dosežke raziskovanj slovenskega in francoskega zgodovinopisja tega izredno dinamičnega obdobja in zagotovo spodbudila nadaljnje sodelovanje med slovenskimi in francoskimi muzejskimi oz. znanstveno-raziskovalnimi inštitucijami ter še poglobila sicer bogate medsebojne odnose.

Ilirske province

S posebnim dekretom je cesar Napoleon I. dne 14. oktobra 1809 ustanovil Ilirske province, ki so obsegale nekdanje avstrijsko (Goriško, Trst z okolico, Kranjsko, zahodno Koroško, Hrvaško na desnem bregu Save) in beneško ozemlje (beneško Istro, Dalmacijo in Boko Kotorsko) ter Dubrovniško republiko. Na 55.000 km² površine je bivalo okoli 1,5 milijonov prebivalcev, od tega približno 625.000 Slovencev. V mednarodnopravnem smislu je ozemlje Ilirskih provinc pripadalo Francoskemu cesarstvu, ni pa postalo njegov integralni del. Ljubljana je prvič v svoji zgodovini postala glavno mesto državne enote.

Motivi ustanovitve Ilirskih provinc so bili predvsem strateški in gospodarski: Avstriji odvzeti stik z morjem, vzpostaviti kopensko povezavo z Osmanskim cesarstvom in vzpostaviti jugovzhodno obrambno linijo. Francoske oblasti pod vodstvom generalnega guvernerja so v Iliriji uvajale pridobitve francoske revolucije: civilno pravo, ločile Cerkev od države in izvajale številne reforme v upravi, šolstvu in gospodarstvu, pri tem pa so bile večinoma neuspešne. S Napoleonovimi porazi na evropskih bojiščih leta 1813-14 so Ilirske province razpadle, njihovo ozemlje pa je bilo pripojeno Avstrijskemu cesarstvu.

a) Stroški postavitve	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave	10.000
Tiskanje panojev in grafičnih podlag	17.000
Prevodi razstavnih besedil	1.500
Lektoriranje razstavnih besedil	500
Oblikovanje svetlobe	1.000
Oblikovanje zvoka	1.000
Multimedijska vizualizacija: izdelava 3 igrano-dokumentarnih filmov	30.000
Prevozi predmetov (zunanji izvajalci): po Sloveniji in Pariz-Ljubljana, zavarovanje transporta	6.000
Ostalo: slikar	1.500
Gostovanje francoskega kustosa pri postavitvi razstave	1.500

SKUPAJ **69.500**

b) Stroški opreme

EUR

Vitrine in podstavki:	39.000
Zaščitne ograje ali steklene pregrade za predmete	7.000
Prostostoječe silhuete	5.000
Panoji: viseči na blagu	0
Svetlobna in zvočna oprema	0
Oprema za multimedijško vizualizacijo: dia-projektor (2), skener-projektor, LCD-projektor, platno	5.000
Ostalo: računalniki, periferna računalniška oprema	1.000
SKUPAJ	57.000

Katalog razstave, vodnik po razstavi

Naslov	Pod Napoleonovim orlom
Avtor	Mag. Jože Podpečnik, dr. Janez Šumrada
Število avtorskih pol	12
Število strani	192
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	250 (200+50)
Termin izida	5. oktober 2009
Predvidena naklada	2.000
Kje se bo publikacija prodajala	Narodni muzej Slovenije, Arhiv Republike Slovenije, Mladinska knjiga
Predvidena maloprodajna cena publikacije	39,90 €

c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi

EUR

Prevodi	5.000
Lektoriranje	500
Fotografiranje	
Oblikovanje	2.500
Tisk	16.000
Ostalo	0
SKUPAJ	24.000

Pedagoški program

Naslovi programov	Živeti v Iliriji
Avtorji	Mag. Jože Podpečnik, Andreja Breznik
Izvajalci	Andreja Breznik, študenti / študentski servis, prostovoljci
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Višji letniki osnovnih šol in srednješolci
Cilji	Predstavitev materialne in duhovne kulture v času Ilirskih provinc
Utemeljitev uvrstitve v program	

Učencem višjih letnikov osnovne šole in srednješolcem na primeru konkretnih zgodovinskih dogodkov in reform francoskih oblasti, ki so spreminjale stoletne ustaljene navade, predstaviti specifičnosti življenja pod francosko oblastjo. Med drugim bomo izpostavili izvedbo zamenjave denarne valute (1. januar 1811) in ponarejanja denarja (Leopold Layer), problem konskripcije (obvezno služenje vojske:

Andrej Pajk) in uvajanje enakosti pred zakonom, vsakdanje življenje ljubljanskega meščana in problemi integracije v francoski kulturni prostor (pariška moda, francoski časopisi, jezik, prostozidarske lože: Franc Repič), javne manifestacije in javno družabno življenje v prestolnici na primeru praznovanja Napoleonovega rojstnega dne 15. avgusta 1813 (Joseph Fouché).

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material: replike, didaktično gradivo, material za ustvarjanje	300
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev	400
Plačilo preko študentskega servisa (za dva izvajalca)	300
SKUPAJ	1.000,00

Andragoški program

Naslovi programov	Med habsburškim in Napoleonovim orlom
Avtorji	Mag. Jože Podpečnik, Andreja Breznik
Izvajalci	Andreja Breznik, prostovoljci, strokovni delavci Delavskih univerz, vabljeni strokovnjaki
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Srednješolsko in višješolsko izobražena srednja generacija, brezposelni, upokojenci
Cilji	Z izpostavitvijo problemov in dilem, s katerimi se je soočal povprečen prebivalec Ilirskih provinc in predstavitev argumentov, na osnovi katerih se je odločal in odločil, predstaviti mentalni in čustveni okvir te dobe.

Utemeljitev uvrstitve v program

Prebivalci Ilirskih provinc so bili izpostavljeni številnim izzivom, ki so jih težke gospodarske razmere (celinska zapora, propadanje obrti, upad trgovine), vojne, splošna konskripcija in vse višja davčna bremena še zaostriale. Izvajanje reform francoskih oblasti v smeri moderne države na gospodarskem, davčnem, upravnem, političnem, sodnem, vojaškem, cerkvenem in šolskem področju ob pomanjkanju denarja in časa večinoma ni bilo uspešno. Zamenjava kulturnega oz. državnega okvira so odpirale številne dileme. Med drugimi izpostavljam problem integracije oziroma asimilacije (med nemškim in francoskim kulturnim kolonializmom), sodelovanje z novimi oblastmi (frankofili v. frankofobi), vprašanje zvestobe domovini (Valentin Vodnik), ostati ali bežati (problem begunstva in javne varnosti, dezertarji, rokovnjači). Kljub vsemu so francoske oblasti v kratkem obdobju 1809-1813 izvedle več reform v smeri sodobne meščanske in državljanu prijazne države kot pa avstrijska oblast v vsem 19. stoletju.

e) Stroški andragoškega programa	EUR
Material: priprava delovnih materialov	300
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za 5 strokovnih izvajalcev)	600
Plačilo preko študentskega servisa (za 2 izvajalca)	100
SKUPAJ	1.000,00

Promocija

f) Stroški promocije	EUR
Oglaševanje	10.000
Prevodi in lektoriranje vabila, zloženke	500
Oblikovanje vabila, zloženka, plakata, internetne predstavitve	1.000
Tisk vabila, zloženke, jumbo plakata	2.000
Reprezentančni stroški otvoritve: katering, hostese, povezovalac, prevajalec	4.000

SKUPAJ **17.500,00**

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	69.500
b) Stroški opreme	57.000
c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi	24.000
d) Stroški pedagoškega programa	1.000
e) Stroški andragoškega programa	1.000
f) Stroški promocije	17.500
SKUPAJ	170.000

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	170.000
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	170.000

1. Razstavni projekti (pedagoški programi ob stalnih razstavah NMS)

Pedagoški program

Naslovi programov	• Detektivni preteklosti. Doživljajsko-ustvarjalna delavnica
Avtorji	Barbara Leskovec, Andreja Breznik
Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Otroci do 12. leta starosti
Cilji	Seznanitev s pomenom arheologije ter njenim področjem raziskovanja, predstavitev arheoloških raziskovalnih metod, vzgoja o pomenu in lastništvu arheoloških najdb, pomen muzejev, ki hranijo gradivo

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Izvedbo programa smo predvideli zaradi splošnega zanimanja publike za arheologijo ter aktualnosti teme (nedavno predvajani film Indiana Jones, 4. del). S programom želimo predstaviti pomen arheološkega dela in arheoloških najdb za razumevanje preteklega življenja, ki je z veliko količino didaktičnega materiala ter praktičnega dela prirejen za najmlajšo publiko.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): didaktično gradivo	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	0
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	500
SKUPAJ	950

Pedagoški program

Naslovi programov	• Juhej, prvič v muzej! Doživljajsko- ustvarjalna delavnica
Avtorji	Andreja Breznik
Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	5
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Predšolski otroci, prvi in drugi razred OŠ
Cilji	Prvi stik z muzejem, približati muzejsko dejavnost, predstaviti pomen muzejev, vzgoja

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program je izrazito prilagojen najmlajšim obiskovalcem, katerim želimo prvi stik z muzejem narediti kar se da prijeten ter jih navaditi na obisk muzejev. Z veliko količino didaktičnih pripomočkov povečamo razumevanje muzejskih predmetov ter predstavimo pomen muzejev, ki hranijo in raziskujejo gradivo iz preteklih obdobj, vse z namenom razumevanja preteklega življenja.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	100
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	150
SKUPAJ	250

Pedagoški program

Naslovi programov	• Muzejska šifra – Razvoj pisave. Doživljajsko- ustvarjalna delavnica
Avtorji	Saša Rudolf, Alja Vute, Tanja Novak
Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Druga in tretja triada OŠ
Cilji	Predstavitev napisnih spomenikov, ki jih v svojih zbirkah hrani NMS, razložiti razvoj pisave ter pomen tiska

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Tematika razvoja pisav se smiselno vpenja v osnovnošolski učni načrt, zlasti v program za 6. razred devetletke. Muzejski izobraževalni program na igriv način seznanja otroke z različnimi pisanimi besedili in spomeniki, ki jih hrani NMS, velik poudarek je na aktivnem učenju.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	300
SKUPAJ	800

Pedagoški program

Naslovi programov	• Meje rimskega imperija in rimska vojska. Doživljajsko-ustvarjalna delavnica
Avtorji	Šimen Peče, Jurij Soklič

Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Otroci do 12. leta
Cilji	Predstavitve zgodovine in teritorialnega obsega rimskega imperija, vrste obrambnih sistemov, organizacija in oprema rimske vojske ter njen pomen za rast in obstoj rimskega imperija

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Programi na temo rimske vojske in rimskega imperija so se že v preteklosti pokazale kot zanimivi javnosti, kar se odraža po visokem obisku, zato smo ga vključili v redno pedagoško ponudbo. Zasnova programa je bila financirana iz sredstev evropskega projekta Meje rimskega imperija, medtem ko muzej tudi po zaključku projekta program nadaljuje z izvedbo sam.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	300
SKUPAJ	800

Pedagoški program

Naslovi programov	<ul style="list-style-type: none"> Meje rimskega imperija in rimska vojska. Učni listi
Avtorji	Šimen Peče, Jurij Soklič
Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Otroci do 12. leta
Cilji	Predstavitve zgodovine in teritorialnega obsega rimskega imperija, vrste obrambnih sistemov, organizacija in oprema rimske vojske ter njen pomen za rast in obstoj rimskega imperija

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program na temo rimske vojske, obsega rimske države ter njenega propada se smiselno vpenja v učni načrt za osnovne šole, v največji meri v program za 7. razred devetletke. Ker je muzejski izobraževalni program primeren za višje razrede osnovnih šol ter zaradi specifičnih zahtev s strani učiteljev, smo se odločili za delovne liste. Program poleg delovnih listov vključuje ogled filma in muzejskih zbirk ter praktično postavitev vojaške formacije *testudo* s kopijami rimskih ščitov.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): didaktično gradivo, delovni listi	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	300
SKUPAJ	800

Pedagoški program

Naslovi programov	<ul style="list-style-type: none"> Lonci in lončki. Doživljajsko-ustvarjalna delavnica
Avtorji	Andreja Breznik

Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Otroci do 12. leta starosti, 5. in 7. razred OŠ
Cilji	

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program osvetljuje najstarejše arheološko obdobje, to je kamena doba. Poudarek je na predstavitvi mlajše kamene dobe, ko so se v človeški družbi zgodile pomembne novosti, znane kot neolitska revolucija. S programom promoviramo arheološko razstavno NMS, medtem ko se vsebina izobraževalnega programa tudi smiselno prekriva z osnovnošolskim učnim načrtom, zlasti s programom za 2., 5. in 7. razred devetletke.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	300
SKUPAJ	800

Pedagoški program

Naslovi programov	<ul style="list-style-type: none"> • Pisane slike magične oblike – nakit
Avtorji	Andreja Breznik
Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	10
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije
Ciljna publika	Otroci do 12. leta starosti
Cilji	Predstavitev nakita iz arheoloških zbirk Narodnega muzeja Slovenije, pomen, pojavnost in oblike nakita skozi preteklosti

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program je bil pripravljen kot odziv na povpraševanje po vsebinah, ki so bolj izrazito dekliške, čeprav je delavnica primerna tako za deklice kot za dečke. Osrednja tema je nakit iz arheoloških obdobj, ki otroke na zanimiv in lahkoten način seznanja z eno vrsto arheološkega materiala in popularizira arheološke zbirke NMS.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	300
SKUPAJ	800

Pedagoški program

Naslovi programov	<ul style="list-style-type: none"> • Danes je moj dan! Rojstnodnevna Arheozabava
Avtorji	Andreja Breznik
Izvajalci	Narodni muzej Slovenije
Število predvidenih izvedb	108
Kraj izvedbe	Narodni muzej Slovenije

Kraj izvedbe Narodni muzej Slovenije
 Ciljna publika Otroci do 12. leta starosti; 4. in 5. razred OŠ
 Cilji

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Izvedbo programa smo predvideli zaradi aktualnosti teme (nedavno predvajani film Pirati s Karibov, 3. del), ki pa hkrati promovira zbirke NMS. Program v obliki pustolovščine na način reševanja ugank ter skupinskega dela osvetljuje 12 izbranih predmetov Narodnega muzeja Slovenije. Otroci na igriv način spoznajo njihovo vrednost ter nekatere posebnosti, ki bi sicer neukemu očesu ostale skrite.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje, didaktično gradivo	700
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	600
SKUPAJ	1300

Pedagoški program

Naslovi programov

- V gosteh pri emonskem meščanu. Doživljajsko- ustvarjalna delavnica

Avtorji Andreja Breznik
 Izvajalci Narodni muzej Slovenije
 Število predvidenih izvedb 10
 Kraj izvedbe Narodni muzej Slovenije
 Ciljna publika Mladina do 12. leta, 7. razred OŠ
 Cilji Predstavitev zbirke Rimski lapidarij ter različnih segmentov rimskega življenja

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Danes hrani Narodni muzej Slovenije zbirko skoraj 200 kamnitih spomenikov z napisi iz rimskega obdobja, ki z upodobitvami in napisi razkrivajo različne plati preteklega življenja. Program na ustrezen in prilagojen način približuje relativno zahtevno zbirko otrokom in sicer s pomočjo oblačenja v toge, z dodatnim didaktičnim gradivom in z ustvarjalnim delom.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	500
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	300
SKUPAJ	800

Pedagoški program

Naslovi programov

- Denar je sveta vladar – učna ura z otipom predmetov

Avtorji Andreja Breznik
 Izvajalci Narodni muzej Slovenije
 Število predvidenih izvedb 5
 Kraj izvedbe Narodni muzej Slovenije
 Ciljna publika 3. razred OŠ
 Cilji Predstavitev zbirk NMS, razvoj denarja, vzgoja in morala, načini

pridobivanja denarja, zaslužek.

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Program se smiselno vpenja v osnovnošolski učni načrt, zlasti je primeren za 3. razred devetletke. S programom tudi promoviramo delo numizmatičnega kabineta NMS.

d) Stroški pedagoškega programa	EUR
Material (specificirati): material za ustvarjanje	200
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)	
Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)	100
SKUPAJ	300

1. Razstavní projekti

(za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca; npr.: nova stalna razstava in izpolnite ustrezne rubrike)

Nova stalna razstava (*naslov*)

Dopolnjevanje stalne razstave (*naslov*)

Študijske zbirke uporabne umetnosti

Lastna občasna razstava (*naslov*):

Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (*naslov*)

Razstava druge ustanove (gostovanje razstave pri vas) (*naslov*)

Mednarodna, medinstitucionalna razstava (*naslov*)

Področje

Umetnostna zgodovina, zgodovina

Avtor/kustos

Oddelek za zgodovino in uporabno umetnost, vodja projekta: Mateja Kos

Sodelavci

Darko Knez, Tomaž Lazar, Maja Lozar, Jože Podpečnik, Matija Žargi, Maja Žvanut

Koordinator

Mateja Kos

Soorganizator

Termin in kraj postavitve

3. 12. 2009, NMS-Metelkova

Površina postavitve

2532 m²

Predvideno število razstavljenih predmetov

Dodatno 150

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Stalna razstava - študijske zbirke uporabne umetnosti v novi stavbi NMS na Metelkovi je edina takšna razstava pri nas, saj Slovenija nima muzeja uporabne umetnosti, kot je npr. MAK na Dunaju ali V&A v Londonu. Financiranje postavitve je potekalo v okviru prenove same stavbe, vendar pa v investicijo ni bila zajeta predvsem grafična in AV oprema. Tako so iz sistema financiranja izpadli nekateri nujni pojasnjevalni deli razstave, npr. računalniki z multimedijskimi predstavitvami in z virtualnim dostopom do vsega, tudi nerazstavljenega gradiva. Enako velja za pedagoški program v celoti in za promocijo, ki jo postavitev razstave v novi stavbi nedvomno zahteva.

Razstavo je potrebno nadgraditi z različnimi informacijami, s spremnim gradivom in besedili, ki bodo na razpolago v digitalni obliki in v obliki različnih vodnikov in učnih listov. Potrebna so vodstva po razstavi (razstavah) in še druge pedagoško-andragoške dejavnosti, ki bi pritegnile čim širši krog občinstva.

V letu 2009 nameravamo razstavo dopolniti še s študijsko zbirko kiparstva na 300 m² na podstrehi, kjer je že pripravljena razstavna oprema. Tega dela do sedaj nismo mogli realizirati, ker je povezano z dodatnimi deli na gradivu (sestavljanje sobnih peči), ki je zamudno in povezano z velikimi stroški.

a) Stroški postavitve	EUR
Oblikovanje in postavitve razstave	6.000,00
Tiskanje panojev in grafičnih podlag	29.630,00
Prevodi razstavnih besedil	
Lektoriranje razstavnih besedil	500
Oblikovanje svetlobe:	1500
Oblikovanje zvoka:	
Multimedijska vizualizacija	3500
Prevozi predmetov (zunanji izvajalci)	
Ostalo (specificirati): sestavljanje 6 sobnih peči	3000
SKUPAJ	44.130,00

b) Stroški opreme	EUR
Vitrine in podstavki:	7.800,00
Zaščitne ograje ali steklene pregrade za predmete	3.570,00
Panoji (specificirati)	
Svetlobna oprema (specificirati)	
Zvočna oprema (specificirati)	
Oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):	
5 računalnikov z dotikalnimi ekrani,	6000
2 LCD projektorja z DVD predvajalnikoma	3000
Ostalo (specificirati)	
SKUPAJ	20.370,00

Katalog razstave, vodnik po razstavi

Naslov
 Avtor
 Število avtorskih pol
 Število strani
 Število fotografij (barvnih in črno-belih)
 Termin izida
 Predvidena naklada
 Kje se bo publikacija prodajala
 Predvidena maloprodajna cena
 publikacije

c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi	EUR
Prevodi	
Lektoriranje	
Fotografiranje	
Oblikovanje	

Tisk
Ostalo (specificirati)
SKUPAJ

Pedagoški program

Naslovi programov	• Vodeni ogledi
Avtorji	Darko Knez, Mateja Kos, Tomaž Lazar, Maja Lozar, Jože Podpečnik, Matija Žargi, Maja Žvanut
Izvajalci	Zunanji sodelavci
Število predvidenih izvedb	20
Kraj izvedbe	NMS – Metelkova
Ciljna publika	Predšolski in šolski otroci, dijaki
Cilji	Seznanimi otroke in mladino z razvojem bivalne kulture skozi stoletja in različna slogovna obdobja in ozavestiti pomen predmeta kot prvovrstnega materialnega zgodovinskega vira.

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

ZVKD-1, člen 91/11

Delo z otroki, šolarji in dijaki je dolgoročna naložba. Na zanimiv in starosti primeren način mladim obiskovalcem približamo premično kulturno dediščino, ki jo hrani NMS, jih seznanimo z različnimi obdobji, dogajanja, načinom življenja, skratka, poiščemo točke, ki se jih dotaknejo. S tem jim skušamo privzgojiti spoštovanje do kulturne dediščine in vzpodbuditi veselje do vračanja v muzej.

d) Stroški pedagoškega programa

EUR

Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za 5 izvajalcev)	4750
Plačilo preko študentskega servisa (za 5 izvajalcev)	1000
SKUPAJ	5750

Andragoški program

Naslovi programov	• Javna vodstva • Dan odprtih vrat – kustosi atribuirajo predmete, ki jih prinesejo obiskovalci
Avtorji	Darko Knez, Mateja Kos, Maja Lozar, Jože Podpečnik, Matija Žargi, Maja Žvanut
Izvajalci	Darko Knez, Mateja Kos, Maja Lozar, Jože Podpečnik, Matija Žargi, Maja Žvanut in zunanji izvajalci
Število predvidenih izvedb	20 vodstev, 1 dan odprtih vrat
Kraj izvedbe	NMS Metelkova
Ciljna publika	Individualni odrasli obiskovalci
Cilji	Seznanimi javnost z vlogo in pomenom umetne obrti, industrijskega in unikatnega oblikovanja ter z zgodovino in umestitvijo v evropsko umetnost. Poseben poudarek bo na slovenskem oblikovanju od 16. – 21. stoletja.

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

ZVKD-1, člen 91/11

Z javnimi vodstvi želimo obiskovalce seznaniti z značilnostmi predmetov v posameznih obdobjih, o njihovi uporabi, o vlogi v vsakdanjem življenju naših prednikov, o koreninah slovenskega oblikovanja in o slovenstvu v oblikovanju. Ob tem se bodo lahko seznanili še z drugimi aspekti predmetnega sveta, npr. s tehnikami bojevanja, zgodovino kulinarike, redkimi glasbenimi inštrumenti ipd.

Z dnevom odprtih vrat želimo vzpodbuditi interakcijo med muzejem in občinstvom. Glede na naše izkušnje so lastniki starin zelo zainteresirani za nekatere osnovne podatke, kot so: material, datacija, avtor, provenienca, originalnost ali ponaredek idr. Takšen neposreden stik bo verjetno prispeval tudi k večjemu obisku in prepoznavanju zbirk OZUU NMS, s tem pa tudi k ozaveščanju o pomembnosti bivalne in materialne kulture v preteklosti nasploh.

e) Stroški andragoškega programa	EUR
Material (specificirati)	
Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za 5 izvajalcev)	950
Plačilo preko študentskega servisa (za 5 izvajalcev)	950
SKUPAJ	1900

Promocija

f) Stroški promocije	EUR
Oglaševanje	2465
Prevodi in lektoriranje vabila, zloženke	
Oblikovanje vabila, zloženka, plakata	
Tisk vabila, zloženke, plakata	
Reprezentančni stroški otvoritve	
SKUPAJ	2465

Vsi stroški skupaj	EUR
a) Stroški postavitve	44.130,00
b) Stroški opreme	20.370,00
c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi	
d) Stroški pedagoškega programa	5.750,00
e) Stroški andragoškega programa	1.900,00
f) Stroški promocije	2.465,00
SKUPAJ	74.615,00

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	74.615,00
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	74.615,00

1. Razstavni projekti

(za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca; npr.: nova stalna razstava in izpolnite ustrezne rubrike)

Nova stalna razstava (*naslov*)

Dopolnjevanje stalne razstave (*naslov*)

Lastna občasna razstava (*naslov:* Evropska manieristična grafika
 Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (*naslov*)
 Razstava druge ustanove (gostovanje razstave pri vas) (*naslov*)
 Mednarodna, medinstitucionalna razstava (*naslov*)

Področje Umetnostna zgodovina
 Avtor/kustos Blaženka First, Darija Mavrič
 Sodelavci
 Koordinator
 Soorganizator
 Termin in kraj postavitve Leta 2010, Narodni muzej Slovenije
 Površina postavitve Atrij m²
 Predvideno število razstavljenih predmetov 150

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Grafični kabinet NMS je v zadnjih dvajsetih letih ustvaril kvalitetno likovno in študijsko zbirko evropske manieristične grafike. Gradivo je pomembno z več plati. Gre za odlične primerke umetniške grafike druge polovice 16. in prve polovice 17. stoletja, ki je nastajala v prvovrstnih bakroreznih delavnicah Italije, Nizozemske, Španije, Francije itd., torej za gradivo z visoko umetniško vrednostjo. Poleg tega so bili bakrorezi in jedkanice tesno povezani z umetnostjo našega ozemlja. V programskih tendencah rekatolizacijske Cerkve so namreč nastopali kot grafične predloge devocionalnim slikam, naslikanim za naše naročnike. Zlasti posttridentinska sakralna grafika je namreč služila kot likovni in idejni vir oltarnim slikam v cerkvah na našem ozemlju. S tega stališča ima ta rafinirana umetnost dodatno kulturnozgodovinsko vrednost, saj odpira vpogled v nastajanje našega slikarstva v obdobju manierizma in zgodnjega baroka.

a) Stroški postavitve

EUR

Oblikovanje in postavitve razstave
 Tiskanje panojev in grafičnih podlag
 Prevodi razstavnih besedil
 Lektoriranje razstavnih besedil
 Oblikovanje svetlobe:
 Oblikovanje zvoka:
 Multimedijska vizualizacija
 Prevozi predmetov (zunanji izvajalci)
 Ostalo (specificirati)
 V fazi priprav na razstavo je planirano:

– študijsko bivanje na Dunaju (letošnje še ni bilo realizirano) zaradi dela v Albertini, na Akademiji upodablajočih umetnosti in na Umetnostnozgodovinskem inštitutu)

First, Mavrič 14 dni

- delo v Zagrebški nadškofiji (Biblioteca Metropolitana – Valvasorjeva zbirka manieristične grafike),
- Kabinet grafike HAZU.

First, Mavrič	6 dni	
– dokumentarno gradivo iz tujih inštitucij		
– Restavriranje grafičnih listov		7.000 EUR
SKUPAJ		7.000 EUR

b) Stroški opreme**EUR**

Vitrine in podstavki:
 Zaščitne ograje ali steklene pregrade za predmete
 Panoji (specificirati)
 Svetlobna oprema (specificirati)
 Zvočna oprema (specificirati)
 Oprema za multimedijško vizualizacijo (specificirati):
 Ostalo (specificirati)
SKUPAJ

Katalog razstave, vodnik po razstavi

Naslov
 Avtor
 Število avtorskih pol
 Število strani
 Število fotografij (barvnih in črno-belih)
 Termin izida
 Predvidena naklada
 Kje se bo publikacija prodajala
 Predvidena maloprodajna cena
 publikacije

c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi**EUR**

Prevodi
 Lektoriranje
 Fotografiranje
 Oblikovanje
 Tisk
 Ostalo (specificirati)
SKUPAJ

Pedagoški program

Naslovi programov •
 Avtorji
 Izvajalci
 Število predvidenih izvedb

Kraj izvedbe
 Ciljna publika
 Cilji
 Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

d) Stroški pedagoškega programa **EUR**

Material (specificirati)
 Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)
 Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)
 SKUPAJ

Andragoški program

Naslovi programov •
 Avtorji
 Izvajalci
 Število predvidenih izvedb
 Kraj izvedbe
 Ciljna publika
 Cilji
 Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

e) Stroški andragoškega programa **EUR**

Material (specificirati)
 Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)
 Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)
 SKUPAJ

Promocija

f) Stroški promocije **EUR**

Oglaševanje
 Prevodi in lektoriranje vabila, zloženke
 Oblikovanje vabila, zloženka, plakata
 Tisk vabila, zloženke, plakata
 Reprezentančni stroški otvoritve
 SKUPAJ

Vsi stroški skupaj **EUR**

a) Stroški postavitve
 b) Stroški opreme
 c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi

- d) Stroški pedagoškega programa
- e) Stroški andragoškega programa
- f) Stroški promocije
- SKUPAJ

Predvidena višina financiranja**EUR**

Ministrstvo za kulturo
 Lokalna skupnost
 Sredstva EU
 Drugi viri
 SKUPAJ

1. Razstavní projekti

(za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca; npr.: nova stalna razstava in izpolnite ustrezne rubrike)

Nova stalna razstava (*naslov*)

Dopolnjevanje stalne razstave (*naslov*)

Lastna občasna razstava (*naslov*):

Gostujoča razstava (gostovanje vaše razstave drugod) (*naslov*)

Razstava druge ustanove (gostovanje razstave pri vas) (*naslov*)

Mednarodna, medinstitucionalna razstava Robbov vodnjak (*naslov*)

Področje
 Avtor/kustos
 Sodelavci

Umetnostna zgodovina
 Matej Klemenčič,
 Blaž Peršin, Jernej Hudolin, Mateja Breščak, Blaženka First.

Koordinator
 Soorganizator

Filozofska fakulteta, Restavratorski center, Narodni muzej Slovenije, TV Slovenija

Termin in kraj postavitve

14. april 2009, Narodna galerija

Površina postavitve

m²

Predvideno število razstavljenih predmetov 35

Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

Medinstitucionalno razstavo o Robbovem vodnjaku (predstavitev objekta, njegove umeščenosti v prostor, življenja skozi čas in njegove prenovne načrtujejo Narodna galerija, odd. za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete v Ljubljani, Restavratorski center, Mestni muzej, TV Slovenija. Grafični kabinet NMS je k projektu povabljen zaradi vedutnega gradiva, brez katerega ne bo mogoče predstaviti določenih historičnih vidikov zastavljene teme. Naloga, pred katero stoji Grafični kabinet, je izbor topografskega gradiva, ki ilustrira objekt (grafične vedute in topografske razglednice), njegova strokovna obdelava in priprava kataloških enot za izid v razstavnem katalogu.

a) Stroški postavitve**EUR**

Oblikovanje in postavitve razstave
 Tiskanje panojev in grafičnih podlag

Prevodi razstavnih besedil
 Lektoriranje razstavnih besedil
 Oblikovanje svetlobe:
 Oblikovanje zvoka:
 Multimedijska vizualizacija
 Prevozi predmetov (zunanji izvajalci)
 Ostalo (specificirati)
 SKUPAJ

b) Stroški opreme

EUR

Vitrine in podstavki:
 Zaščitne ograje ali steklene pregrade za predmete
 Panoji (specificirati)
 Svetlobna oprema (specificirati)
 Zvočna oprema (specificirati)
 Oprema za multimedijsko vizualizacijo (specificirati):
 Ostalo (specificirati)
 SKUPAJ

Katalog razstave, vodnik po razstavi

Naslov
 Avtor
 Število avtorskih pol
 Število strani
 Število fotografij (barvnih in črno-belih)
 Termin izida
 Predvidena naklada
 Kje se bo publikacija prodajala
 Predvidena maloprodajna cena
 publikacije

c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi

EUR

Prevodi
 Lektoriranje
 Fotografiranje
 Oblikovanje
 Tisk
 Ostalo (specificirati)
 SKUPAJ

Pedagoški program

Naslovi programov •
 Avtorji
 Izvajalci

Število predvidenih izvedb
 Kraj izvedbe
 Ciljna publika
 Cilji
 Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

d) Stroški pedagoškega programa

EUR

Material (specificirati)
 Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)
 Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)
 SKUPAJ

Andragoški program

Naslovi programov •
 Avtorji
 Izvajalci
 Število predvidenih izvedb
 Kraj izvedbe
 Ciljna publika
 Cilji
 Utemeljitev uvrstitve v program (*cca 10 vrstic*):

e) Stroški andragoškega programa

EUR

Material (specificirati)
 Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev (za predvideno število izvajalcev)
 Plačilo preko študentskega servisa (za predvideno število izvajalcev)
 SKUPAJ

Promocija

f) Stroški promocije

EUR

Oglaševanje
 Prevodi in lektoriranje vabila, zloženke
 Oblikovanje vabila, zloženka, plakata
 Tisk vabila, zloženke, plakata
 Reprezentančni stroški otvoritve
 SKUPAJ

Vsi stroški skupaj

EUR

a) Stroški postavitve
 b) Stroški opreme

- c) Stroški kataloga razstave, vodnika po razstavi
 - d) Stroški pedagoškega programa
 - e) Stroški andragoškega programa
 - f) Stroški promocije
- SKUPAJ

Predvidena višina financiranja**EUR**

Ministrstvo za kulturo
 Lokalna skupnost
 Sredstva EU
 Drugi viri
 SKUPAJ

2. Drugi programi in projekti, namenjeni popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu (izdajanje periodike)

(za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca)

Vrsta periodike	Medmrežje	
Naslov	Predstavitev fonda Grafičnega kabineta na medmrežju	
Avtor	Blaženka First, Darija Mavrič, Samo Šterk,	
Področje	Umetnostna zgodovina	
Število avtorskih pol		
Število strani		
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	1100	
Urednik		
Prevajalec		
Lektor		
Izhaja od leta		
Letnik		
Št. vpisa v razvid medijev		
Predvidenih števil v letu 2009		
Termin izida	Do 31. 12. 2009	
Predvidena naklada v letu 2009		
Število naročnikov		
Število izvodov za izmenjavo (letno)		
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo		
Število brezplačnih izvodov		
Odstotek prodane letne naklade v letu 2008		%
Promocija (kratek opis)		
Kje se prodaja publikacija		
Predvidena cena izvoda izdane publikacije		EUR

Specifikacija stroškov**EUR**

Spletni portal in postavitve iskalnih strani **3.500,00**

Lektoriranje

Fotograf

Oblikovanje

Tisk

Promocija

Drugo (specificirati)

Utemeljitev uvrstitve v program:

V okviru že nekaj let trajajoče digitalizacije gradiva v grafičnem kabinetu želimo gradivo približati vsej zainteresirani javnosti, zato bomo v 2009 na spletno stran NMS pilotsko postavili portal z dostopom do digitalnih vsebin NMS. Za pričetek bomo omogočili dostop do podatkov 1000 fotografij iz zbirke Graf. kabineta.

Predvidena višina financiranja

EUR

Ministrstvo za kulturo

3.500,00

Lokalna skupnost

Sredstva EU

Drugi viri

SKUPAJ

2. Drugi programi in projekti, namenjeni popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu (izdajanje periodike)

(za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca)

Vrsta periodike	Muzejski časopis
Naslov	ARGO
Avtor	Narodni muzej Slovenije (nosilec)
Področje	muzejstvo
Število avtorskih pol	2 x 14
Število strani	2 x 160
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	2 x 100
Urednik	Alenka Miškec: glavna urednica Tinka Selič: tehnična urednica
Prevajalec	Franc Smrke
Lektor	Borut Petrović Jesenovec
Izhaja od leta	1892
Letnik	52/1,2
Št. vpisa v razvid medijev	494
Predvidenih števil v letu 2009	2
Termin izida	junij in december 2009
Predvidena naklada v letu 2009	1000 (2 x 500)
Število naročnikov	400 (člani SMD in SMS)
Število izvodov za izmenjavo (letno)	/
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo	/
Število brezplačnih izvodov	avtorski, dolžnostni in promocijski: 2 x 70
Odstotek prodane letne naklade v letu	1,5 %

2008

Promocija (kratek opis)

- a. novinarska konferenca ob izidu celega letnika
- b. objava na spletni strani
- c. obvestilo na distribucijskih strokovnih listah

Kje se prodaja publikacija

Narodni muzej Slovenije (matična stavba in druge lokacije)

Predvidena cena izvoda izdane publikacije

8,5 EUR

Specifikacija stroškov**EUR**

Prevodi	700 x 2 = 1.400
Lektoriranje	500 x 2 = 1.000
Fotograf	150 x 2 = 300
Oblikovanje	2.200 x 2 = 4.400
Tisk	3.700 x 2 = 7.400
Promocija: fotokopije, pošta	100 x 2 = 200
Drugo (specificirati): drobn material: printi, fotokopije, mape, registri, pošta	200 x 2 = 400

Utemeljitev uvrstitve v program:

Argo je osrednji slovenski časopis s področja muzejstva. Objavlja prispevke s področja muzeologije, muzejskega upravljanja in trženja, s področja matičnih strok, ki so zastopane v muzejih (humanistika, naravoslovje in tehnične stroke) s težiščem na slovenskem in sosednjem ozemlju, ter prispevke, ki na najširši način opisujejo, ocenjujejo in predstavljajo različne stalne in občasne razstave, publikacije ter prireditve doma in v tujini.

Predvidena višina financiranja**15.100 EUR**

Ministrstvo za kulturo	15.100 €
Lokalna skupnost	/
Sredstva EU	/
Drugi viri	/
SKUPAJ	15.100,00 €

2. Drugi programi in projekti, namenjeni popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu (izdajanje periodike)

(za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca)

Vrsta periodike	VIRI
Naslov	Križi iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije
Avtor	muzejski svetovalec mag. Darko Knez
Področje	Devocionalije
Število avtorskih pol	2
Število strani	250
Število fotografij (barvnih in črno-belih)	100
Urednik	Dr. Maja Žvanut

Prevajalec	Franc Smrke	
Lektor	Eva Blumauer	
Izhaja od leta	1994	
Letnik	8	
Št. vpisa v razvid medijev	496	
Predvidenih števil v letu 2009	1	
Termin izida	2009	
Predvidena naklada v letu 2009	500	
Število naročnikov		
Število izvodov za izmenjavo (letno)		
Število tujih naslovov, pridobljenih z izmenjavo		
Število brezplačnih izvodov		
Odstotek prodane letne naklade v letu 2008		%
Promocija (kratek opis)		
Kje se prodaja publikacija		
Predvidena cena izvoda izdane publikacije		EUR

Specifikacija stroškov**EUR**

Prevodi	500,00 €
Lektoriranje	450,00 €
Fotograf	
Oblikovanje	2500,00 €
Tisk	3000,00 €

Promocija

Drugo (specificirati)

Utemeljitev uvrstitve v program: Knjiga bo izšla v seriji VIRI Gradivo za materialno kulturo Slovencev in bo sestavljena iz dveh delov, uvodni razpravi bo sledil katalog v katerem bo predstavljena zbirka križev, ki bodo kronološko razvrščeni, od 10. stoletja, ko zasledimo najstarejši križ v sistematski zbirki devocionalij Narodnega muzeja Slovenije, do najnovejše dobe. Kataloška enota, bo vsebovala osnovne standardne podatke, ki si bodo vertikalno sledili po naslednjem vrstnem redu: tekoča številka, ime predmeta, datiranje, kraj izdelave, najdišče, vir, mere, teža, aver, rever, motiv, material, inventarna številka. Vsi križi bodo obojestransko fotografirani. Vsi preostali podatki pa bodo dodatno razvidni iz kataloških enot, priloženih fotografij, risb in grafičnih prikazov. Na koncu bo še indeks krajev in imen.

Predvidena višina financiranja**EUR**

Ministrstvo za kulturo	6450
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Drugi viri	
SKUPAJ	6.450,00

Datum: 30. 1. 2009

Podpis odgovorne osebe: